

4 Euro

Литература, здоровье, гармония, культура
выпуск 7 / 2.2005

Оазис *Case*



Профессор Софи и её Талисман здоровья

Президент Западно-Европейской Академии наук и культуры профессор Софи Тахалова уже хорошо известна нашему читателю своей благородной работой на ниве охраны здоровья и просветительской деятельностью в области здравоохранения.

Как руководитель Академии и член Международного рышарского союза она учредила Почётный знак «Звезда Софи». Этот памятный знак не только подчёркивает особые заслуги кавалера, удостоенного данной награды, но и является своеобразным талисманом здоровья. Книжки профессора Софи, публикации и научные издания, а также встречи с ней во время лечебных сеансов призваны оказывать положительное воздействие на пациента. Лауреаты памятной награды «Звезда Софи» как бы прикасаются к её удивительной энергетике и получают новый дополнительный источник психического здоровья.

Памятный знак «Звезда Софи» сразу стал престижной международной наградой.

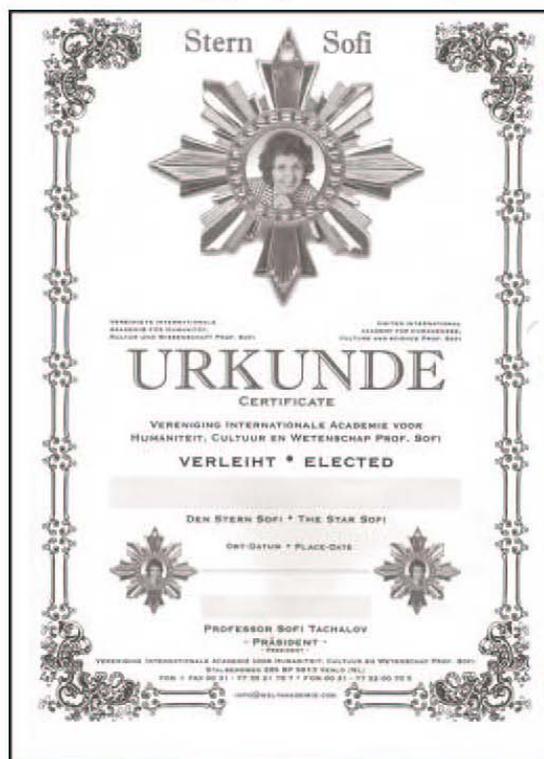
Среди лауреатов данной награды можно назвать известных представителей многих стран: профессора Р.Мелик-Оганджяна (Армения), президента Ассоциации Героев России генерала В.Варенникова (Россия), профессоров А.Мелуа и В.Тыминского, Главного учёного секретаря Российской Академии естественных наук д-ра Л.Иваницкую (Россия), д-ра Майю Везиришвили (Грузия), доктора Тадаси Гоино (Япония), лётчика-космонавта А.Александрова, профессора, народного художника России Ю.Походаева, профессора, сотрудника Государственной Думы Л.Лавриненко и М.Лавриненко, ктитора Богоявленского собора, доктора богословия Н.Капчука, академика Г.Трапезникова, телеведущего Гердта Альцена, художника Давида Вареда, писателя Р.Айзенштадта, журналиста и редактора Г.Педаховскую, Ш.Зеркиева, Х.Зеркиева, В.Юнатовна, А.Ливиеву, известного композитора, народного артиста Узбекистана Я.Сабзанова, вице-президента Союза титулованного дворянства Т.Михайлову, баронессу фон Опель. О деятельности некоторых из них мы рассказывали нашим читателям, о других читатель сможет прочесть в следующих номерах нашего издания.

Памятный знак «Звезда Софи» представляет собой восьмигранный крест с помещённым в центре портретом профессора Софи Тахаловой, при этом сам портрет окаймляет кольцо с включением само-

цветов. Этот знак как бы излучает солнечный свет, он приносит оптимизм и веру в светлое будущее всем, кто смотрит на эту награду.

Лауреаты памятного знака, а также все, кто знаком с оздоровительными проектами профессора Софи Тахаловой, отмечают особые художественные достоинства знака и его удачный дизайн. Это знак сразу стал своеобразным талисманом здоровья, он несёт позитивную энергетiku и объединяет людей, признающих особый дар профессора Софи Тахаловой.

Профессор В.Тыминский, Ганновер



**Stalbergweg 285
BP 5913 Venlo (NL)**

**Fon/Fax 0031 77 352 17 87
Fon 0031 77 320 07 05**

**info@weltakademie.com
www.weltakademie.com**

I. Russischer Fürstenball **21. 10. 2005**
19.00 Uhr
 Casino Hohensyburg, Dortmund

Klassische Musik
 "Internationale Symphoniker"
 Christophers
 Prof. Arkady Berin

Ballett
 Das Russische Nationalballett

Starsolisten
 John Kelly ("Kelly Family")
 Maité Itou (Sopran)
 Anatoly Safiulin (Bass)
 Claudio Versace (Tenor)

Festlicher Empfang
 Präsentationen
 Mode
 Schmuck
 Automobile
 Tanzmusik
 Ronkali-Band
 Festliches Menü



Frau Professor Sofi Tachalov und Ihre Freunde laden alle herzlich ein zu einem unvergesslichen Treffen in fürstlicher Atmosphäre mit viel Prominenz und Adel.

Kartenversteigerung:
 KulturInfoShop am Karstadt-Haus, 0231/70 27 710, Kampstraße 1, 44137 Dortmund

Русский княжеский бал

В земле

Северный Рейн-Вестфалия

поводу Национальный русский балет под руководством Сергея Радченко, который исполнит отрывки из известных классических балетов.

Около четырёхсот гостей посетят этот необыкновенный бал. Среди них – многие знаменитости и представители благородных фамилий, а также известные деятели культуры, экономики и политики. В качестве почётных гостей бал своим присутствием почтут князь В.Оболенский, праправнучка поэта А.С.Пушкина Клотильда фон Ринтелем, урождённая графиня фон Меренберг, ожидается также Татьяна Михайлова баронесса фон Опель, известный русский художник Юрий Походаев, Генеральный консул России доктор Георгий Геродес и многие другие.

Среди приглашённых, конечно же, и профессор Софи Тахалова, которая охотно поддержала инициативу профессора Берина в деле развития русской культуры в зарубежье. Вместе с ней на княжеский бал приедут двадцать приглашённых ею гостей – представители общества „Lebensfreude“ и Западно-Европейской Академии наук и культуры, а также гости из Москвы (генерал В.Варенников, космонавт А.Александров и др.), Санкт-Петербурга, Киева и Одессы.

Телеведущий Гердт Альпен представит гостям яркую концертную программу. Он же начнёт первым вальсом танцевальную часть программы.

Ужин будет проходить на фоне музыки в стиле барокко.

Танцевальная музыка 60-х, 70-х и 80-х годов в исполнении «Ронкали-бэнд» будет способствовать до самого утра хорошему настроению гостей.

21 октября 2005 Интернациональный симфонический оркестр под руководством профессора Аркадия Берина, стремясь возродить этой акцией «золотой век» русских князей, приглашает на первый русский княжеский бал в Дортмунде.

Бал начнётся в 19.30 праздничным приёмом гостей. Исторические костюмы и убранство зала введут публику в блестящий мир русских князей и сделают этот бал незабываемым событием.

Начнётся представление «Ариозо Роберта» из оперы «Иоланта» П.Чайковского в исполнении симфонического оркестра. Дальнейшая музыкальная программа включает лучшие произведения русских классиков, арии из опер, итальянские песни, произведения для скрипки с оркестром, а также произведения классиков лёгкой музыки – Штрауса, Оффенбаха и др.

Ожидаются выступления таких звёзд, как Майте Итойц и Джон Келли, основатель легендарной семьи Келли. Порадуют гостей также солисты – итальянский тенор Клаудио Версаче и русский баритон Анатолий Сафиулин, которые исполняют как классические произведения, так и произведения популярной музыки. Также выступит перед участниками бала специально приглашённый по этому





На фото:
профессор Софи ТАХАЛОВА и
доктор Давид Я. ВАРЕД

Софи
ТАХАЛОВА,
академик Российской Академии естественных наук и
Международной Академии наук о природе и обществе, кавалер
ордена Мальтийский крест, профессор Кооперативного универ-
ситета (Северная Каролина, США)

Талант любви

Глава из книги. Продолжение.

О любви написаны многие тысячи стихов и горы книг. Даже беглый взгляд на литературу и на наши собственные ощущения обнаруживает, что жажда любви является одной из наиболее мощных и непреодолимых сил, формирующих нашу жизнь. Но по-прежнему духовный мир человека, его эстетическая сущность – это, пожалуй, одна из наименее познанных сфер жизни на Земле. И именно поэтому практически невозможно дать чёткое определение высшим человеческим чувствам, одним из которых является любовь. Сложность и важность любви обусловлены тем, что в ней сливаются в одно целое и физическое и духовное, индивидуальное и социальное, личное и общечеловеческое, понятное и необъяснимое.

Любовь как высшее проявление чувства – это часть жизни любого из нас. Думаю, каждый в душе согласен с великим художником Ван Гогом, который говорил: «Я – человек, и человек со страстями. Я не могу жить без любви... иначе я замёрзну и превращусь в камень». Так он говорил о любви к женщине.

Проблема отношений мужчины и женщины была ведущей темой для мыслителей всех предшествующих эпох, причём каждая из них вносила что-то своё в её понимание. Без любви, скажу я, не может формироваться моральный облик человека, не происходит нормального развития. Чувство любви, способность его испытывать может быть в разной степени развита в человеке, но её не может не быть совсем.

Но что есть любовь? Ведь совершенно чёткого определения, я думаю, пока не удалось дать никому.

И для каждого нового поколения людей философия любви – это тайна за семью печатями! Это вершина, которую каждому надо покорить самому, пройдя нелёгкий путь обретения и потерь. Да, если честно сказать, любовь – это тайна и для меня. Но, как и всем, мне также хочется хотя бы чуть-чуть прикоснуться к этой тайне.

Надо, я думаю, только ясно сознавать, что свою историю любви, историю своей жизни пишете вы сами, в данную минуту. К счастью, науки о любви нет. К счастью и то, что наука и познание неожиданно, что существует живая область повседневного мышления. Почти каждый человек вносит нечто своё и в чувство любви, и в суждения о ней, причём самое возвышенное, яркое, меткое, бережное сохраняется в неисчерпаемой сокровищнице общечеловеческого опыта.

Повседневные, обыденные чувства, мысли, поступки людей всех эпох и наций, всех классов и сословий, всех профессий и возрастов, испытавших чувство любви, составляют также важнейший источник искусства и особенно литературы, который и вносит в её понимание, если можно так сказать, системность.

К решению вопроса, что же такое любовь, в XX веке обратились и практикующие психологи и психотерапевты, исследуя этот феномен уже с научной точки зрения. И многим показалось, что многовековая проблема человечества стала понемногу решаться. К этому времени был накоплен огромный материал для анализа.

Были даже предприняты попытки систематизации типов любви. Наиболее известная принадлежит

канадскому психологу и социологу Джону Аллану Ли, который описал шесть типов любви, обозначив их греческими терминами. Они отчасти зависят от темперамента человека, хотя имеет значение и уровень его духовной зрелости и его воспитание. Нужно учитывать, однако, что чистые виды любви так же, как и чистые виды темпераментов, не встречаются никогда.

Главным оказалось то, что шесть типов любви – это достаточно разные чувства, похожие лишь внешне, по развитию сюжета и персонам.

Любовь-агапэ. Она полна альтруизма и обожания, она терпелива и полна негаснущей привязанности. Любящий такой любовью готов простить всё. Агапэ основана на традиционном христианском взгляде, согласно которому любовь ничего не требует взамен, она добра, терпелива и постоянна. Эта любовь ассоциируется с проповедью Иисуса Христа. Для влюблённых не существует быта, им нравится обычный ход домашних дел, привычка не гасит их чувства. Они испытывают удовольствие, зная близкого, предвидя, как он отзовется на их поступки. Они глубоко доверяют друг другу, они не боятся неверности.

Любовь-сторгэ – это любовь, похожая на родительскую нежность, понимание, любовь-опека, покровительство, обожание без лихорадки, без смятения, безрассудства, мирная и чарующая привязанность. Она развивается постепенно – не как удар стрелы, а как медленное расцветание бутона, прорастание корней и уход их в глубину. Сторгэ – прочный и устойчивый вид любви, который выдерживает любые испытания. Такая любовь может перенести даже долгую разлуку.

Любовь-прагма – уравновешенная и в определённом смысле «практическая» любовь. Прагма – это не

только тип любви, а и способ её обретения – любящий подбирает партнёра, исходя из хорошо продуманных требований к нему. Когда подходящий кандидат, наконец, найден и достигнуто взаимопонимание, прагматическая любовь развивается в более сильное и глубокое чувство. Настоящий прагматик не может любить того, кто недостойн любви. Он до мелочей видит всю ценность или неценность человека. Любовь для него – столько же дело головы, сколько и сердца, и он сознательно руководит своим чувством. Он бескорыстно относится к любимому; помогает ему раскрыть себя, делает добро, облегчает жизнь, остаётся преданным ему в испытаниях. У прагмы есть преимущество перед другими любовными чувствами: со временем она имеет особенность делаться теплее, душевнее, желаннее. Прагма – совсем не «низшее», а полноценное, естественное для человека чувство, дающее положительные эмоции, здоровое, полноценное потомство.

Мания – бурное и всепоглощающее чувство. Оно ассоциируется с безумием и смятением. Влюблённый постоянно охвачен стремлением к проявлению знаков любви и внимания со стороны любимого. В этом состоянии экзотические всплески перемежаются с погружениями в отчаяние. Такое чувство подобно «американским горкам»: крутые головокружительные подъёмы и спуски ведут к внезапному стремительному окончанию романа.

Людус – разновидность чувства, которое напоминает флирт. По этой схеме любовники легко вовлекаются в игру и, как правило, не требуют друг от друга каких бы то ни было серьёзных обязательств. При этом могут быть несколько партнёров, что даёт возможность выбирать и позволяет не быть зависимым от кого-то одного. Сексу отводится скорее роль занятой игры, хобби, нежели глубокого интимного чувства.

Эрос подразумевает чувство, основанное на физическом влечении и соответственно проявляющееся в сильном, чувственном притяжении. Эротическая любовь подобна искре: легко вспыхивает и тут же гаснет. Она редко приводит к глубоким и прочным отношениям.

Но я рассказала вам обо всём этом лишь для того, чтобы сообщить о главном: влюблённые по типу мания, людус и эрос чаще других болеют, их жизнь нередко заканчивается преждевременно, даже насильственно. У таких людей сниженная, в чём-то болезненная самооценка, ими часто правит ощущение неполноценности, скрытое или осознанное. Они невысненно тревожны, ранимы, и от этого у них бывают психологические срывы и проблемы в сексуальной жизни. Неврастеничность рождает в них изломанную



Профессор Софи ТАХАЛОВА
и Клаус П. с мамой Моникой П.



влюблённость – ненависть, болезненное тяготение, отталкивание, лихорадку несовместимых чувств.

А вот любящие по типу агапэ, сторгэ и прагма, наоборот, болеют реже обычного, счастливее, гармоничнее, они имеют здоровое потомство. Переживающие любовь агапэ, сторгэ и прагма с самого рождения воспитывались в благоприятных условиях (любящие отец и мать, тёплая и надёжная атмосфера родительского дома). А вот испытывающие чувство мания, людус, эрос при воспитании недополучили душевного внимания, тепла, заботы, пережили излишне строгое или, наоборот, безразличное воспитание.

Из этого можно сделать вывод: первая группа чувств является родовой, врождённой, вторая – следствие нерадивого воспитания.

Вопрос любви – это, бесспорно, интимный вопрос. Но он имеет общечеловеческое значение и должен обсуждаться свободно. Всё истинно великое, гениальное и святое в жизни человечества было создано интимностью и искренностью, обнажением самой глубины души. Ведь именно там всегда лежит что-то более вселенское, чем на рекламно-открытой поверхности. Всякое новое пророчество рождалось в интимной глубине, а потом обнаруживалось и завоёвывало мир.

Человеку без решения проблем, связанных с сексуальной стороной жизни, приходится крайне тяжело в отношениях с другими людьми. Никому не удаётся стороной обойти эту тему. Тем более в современном мире, когда традиции и правила, регулировавшие веками взаимоотношения людей, быстро теряют свою власть.

Всё труднее соблюдать внешние условности и в вопросах семьи. В нынешнем мире гораздо выше, чем раньше, вероятность распада отношений именно из-за того, что муж и жена не испытывают всей полноты любви. Ценности брака, имеющие значение в современном обществе, стали несколько шире, и основными среди них являются адаптация, интимность, автономия.

Адаптация мужчины и женщины – это уровень их совместимости разных видов – сексуальной, духовной, то есть совместимости основных жизненных ценностей: психологической (сочетание или различие черт характера), интеллектуальной (или образовательной) и, конечно же, материально-бытовой, иными словами, совпадение представлений супругов о том, сколько должно быть денег и как их следует тратить. Естественно, чем выше уровень совместимости, тем надёжнее связи в супружеской паре.



Профессор Софи ТАХАЛОВА и её юные пациентки

Интимность – это всё пережитое супругами и неизвестное другим. Чем больше интимного в отношениях двух людей, тем крепче их союз, тем больше потребность друг в друге. Важна и автономия – это взаимно соблюдаемое обоими супругами право каждого из них на какие-то свои интересы и дела без участия второго супруга. Сегодня психологическая свобода личности ценится всё больше, и никакие принудительные действия не в силах этот процесс повернуть вспять. Понятно, что определённая часть семей по-прежнему ориентирована на систему ценностей, сформировавшуюся в прошлом, другая же – на недавно возникшую.

Однако невозможно любить другого, не стремясь понять его, его представлений о радости и удовольствии, то, что ваш избранник считает для себя благом и красотой. Невозможно любить и без понимания того, что в человеке вообще является настоящим, что реально им движет. И когда вы попытаетесь коснуться этого, вы согласитесь, что здесь пробуждаются силы, которые могут оказаться сильнее любого человека в определённой ситуации.

Хочется сказать, что часто силы (не только сексуальность, но и многие другие), которые оказываются сильнее человека, разрушают его представления о мире. Но они, вы должны это осознать, разрушают лишь ненастоящее в нём. И может оказаться, что не было почти ничего настоящего, что всё мировоззрение данного индивидуума было построено на иллюзиях, пусть и волнующих и даже красивых. Происходит потеря своего «Я». Трагедия... Муки... Страдания... Такое драматическое столкновение с другим пониманием или опытом сексуальных отношений включает, как правило, в человеке

механизм психологической защиты. С другой стороны, то, что оказалось сильнее его, показывает несостоятельность лишь живших в нём представлений о жизни, а не его самого. И это зовёт изменить эти представления, сделать их более глубокими и реалистичными, вдохнуть настоящую жизнь, преодолеть свои несовершенства.

Любовь всегда жестоко проверяет – зашорены мы или смотрим на мир широко, больны или здоровы. В этом и есть ценность жизненного опыта, который ни за какие деньги не купишь. Зато вы постигаете настоящее, вы перестаёте бояться жизни и её сложных проблем. Ошибки – это тоже жизненный опыт! Всеми в жизни мы учимся, только что-то делаем. И не отчаивайтесь, если вы совершили много ошибок. И даже если порой кажется, что того – самого настоящего – просто быть не может, вы просто не можете себе представить, каким оно может быть, на что оно может быть похоже.

Задачей каждого человека должно быть максимальное воплощение своих идеалов и жизненных задач. Таким идеалом являются, безусловно, любовные, семейные отношения между мужчиной и женщиной. Теперь для того, чтобы человек мог создать, длительно сохранять и развивать удовлетворяющие его отношения, сама жизнь толкает его учиться строить честные, глубокие, неформальные отношения с близким ему человеком. И, таким образом, сама жизнь вынуждает человека перерастать себя, сегодняшнего, двигаться дальше. Куда? Каждый решает для себя сам. Мне близка идея, что совершенствование в любви даёт смысл жизни человека, лечит все его несовершенства, объединяет накрепко даже таких людей, которые не могли быть вместе, если бы жизнь и любовь вписывались в рамки психологических теорий.

Так вот, настоящая удовлетворённость в браке бывает лишь тогда, когда между супругами существует глубокое межличностное взаимодействие. При диалогическом, лично ориентированном общении существует живой интерес к внутреннему миру, переживаниям партнёра. Способность устанавливать глубокие и стабильные межличностные отношения – прерогатива зрелой личности, для которой характерны альтруистическое поведение, способность обеспечить продуктивный диалог и резонансное общение.

И в заключение я хочу привести слова великого мудреца древности – Конфуция: «Любовь – это начало и конец нашего существования. Без любви нет жизни. Поэтому любовь есть то, перед чем преклоняется мудрый человек».

Кулинарные рецепты народов мира

Голландская кухня

Хотпот – голландское национальное блюдо
750 г хорошего мяса для супа, 6 горошин перца, 2-3 лавровых листа, по 750 г картофеля и моркови, 500 г лука, 3-4 ст. ложки мелко нарубленной зелени петрушки, 2-3 ст. ложки масла, соль.

Опустить мясо и специи в холодную воду и варить на слабом огне до готовности. Затем нарезать небольшими кубиками морковь, залить бульоном и поставить варить. Когда морковь будет наполовину готова, добавить очищенный нарезанный некрупными дольками картофель и мелко нарубленный лук. Варить до готовности овощей.

Блюдо должно быть кашеобразным по консистенции. Сверху полить растопленным маслом, уложить куски мяса и посыпать зеленью петрушки.

Рассчитано на 4-6 порций.

Роттердамские ломтики

2 ломтика белого хлеба, масло, горчица, 2 тонких ломтика нежирной ветчины, 2 ломтика сыра, 1 помидор, красный перец, немного зелени петрушки, укроп и зелёный лук.

Обжарить ломтики белого хлеба, намазать маслом и слегка горчицей, положить на каждый ломтик по кусочку ветчины, сыра и помидора. Посыпать перцем и поставить запекать в духовке. Как только сыр начнёт плавиться – бутерброды готовы. Посыпать зеленью.

Рассчитано на 1-2 порции.

Истрый салат

200 г голландского сыра, 100 г шампиньонов, 2 стручка сладкого перца, 2 яблока, 1 апельсин или 2 мандарина. Соус для салата: 3 чайные ложки мёда, 100-200 г йогурта, 1 ч. ложка горчицы, 2 ст. ложки лимонного сока, цедра апельсина – на кончике ножа.

Сыр и очищенные от кожицы и сердцевинки яблоки нарезать небольшими кубиками. Молодые шампиньоны потушить и разрезать на несколько частей. Перец, из которого предварительно удалена сердцевина, нарезать кольцами и смешать с дольками мандаринов или разрезанными поперёк дольками апельсина. Из йогурта, горчицы, мёда, сока лимона и цедры апельсина приготовить соус и полить им салат. Хорошо перемешать.

Приятного аппетита!

Москва, июль 2005 г.



*На фото (слева направо): д-р Д.Варед, генерал В.Варенников,
Генеральный консул Республики Афганистан в России Абдул Рахим,
проф С.Тахалова, космонавт В.Горбатко*



*Генерал В.Варенников вручает
проф. С.Тахаловой
статуэтку „Ангел Победы“*



*Д-р Д.Варед дарит генералу В.Варенникову
свою работу „Кристалл Давида“*

Москва, июль 2005 г.



*На улицах Москвы:
проф С.Тахалова,
режиссёр Т.Михайлова*



Москва, июль 2005 г.

Богоявленский кафедральный собор в Елохове



*Памятная медаль
„150 лет
освящения
Московского
Богоявленского
кафедрального
собора“,
лауреатом
которой является
профессор
С.Тахалова*



*Президент Российской Федерации В.Путин
и ктитор Богоявленского собора,
доктор богословия Н.Капчук*



*Профессор С.Тахалова и
ктитор собора Н. Капчук, награждённый
Памятным знаком „Звезда Софи“*

Западно-Европейская Академия наук и культуры,
Президент — проф.С.Тахалова и Общество „Lebensfreude“ e.V.
оказывают содействие деятелям культуры в их творчестве:
народному ансамблю „Русская душа“ (руководитель И.Миллер),
Бонн; Интернациональному симфоническому оркестру (дирижёр
А.Берин), Дортмунд; Международному поэтическому турниру в
Дюссельдорфе, президент — Р.Айзенштадт.



Профессор С.Тахалова и профессор А.Берин

*Между-
народный
поэтический
турнир
в Дюссельдорфе
Тел.:
+49(0)211/
35-22-40*

Люди искусства



Живопись добра и любви

Давид Яевд ВАРЕД

родился в Кабуле (Афганистан). С середины 80-ых гг. живёт и работает в Бонне. Писатель, переводчик, свободный журналист в области политики и искусства. Лауреат Памятной медали им.Третьякова. В Западно-Европейской Академии наук и культуры возглавляет работы в области искусствоведения и культуры. Его творческие устремления, связанные с развитием современного искусства в Германии и за рубежом, нашли отражение в многочисленных персональных выставках.

В июле 2005 года в Москве в Российской Академии художеств прошла с успехом выставка известного немецкого художника, поэта и общественного деятеля Давида Яевда Вареда, которая вызвала многочисленные отклики в печати.

«Творчество Давида Вареда не созерцательно, а глубоко гражданственно и интеллектуально. Можно с несомненностью полной правоты утверждать, что дело здесь, в первую очередь, в быющем ключом присутствии значительной, созидательной мысли. Давид Варед посвящает свою жизнь, всю свою подвижническую деятельность людям и делает всё от него зависящее, чтобы их жизнь была светла и счастлива, чтобы были преодолены чёрствость души и себялюбие, разрушительное потребительское отношение к природе».

«Извечная борьба, отмеченная неисчислимыми утратами — материальными и бесценно-духовными, ознаменовалась явлением на исто-

рическую арену замечательных личностей, деятельность которых направлена на укрощение тенденции всеразрушения и возобладания на Земле разума и добра. К числу таких личностей относится наш современник — талантливый художник и неутомимый общественный деятель-публицист Давид Варед, страстно, энергично проповедующий начала справедливого мироустройства, призывающий людей к единению в любви и братстве».

«Содержание творчества Давида Вареда предполагает тесную и активную соприкасаемость с конкретными реалиями жизни, её проблемами и вызовами. Давид Варед безразличен к этим тревогам, он остро реагирует на них, настолько остро и отзывчиво к человеческой боли, что прямо и громко называет их на своих полотнах, смело вводя в них в качестве формо- и смыслообразующих компонентов слово, фразу, лозунг».



Наиболее глубокий и тонкий анализ творчества Давида Вареда мы находим в статье академика Российской Академии естественных наук Рафаэля Мелик-Оганджяна, которую приводим ниже.

Пространство доброты

На небосклоне европейского изобразительного искусства засверкала новая звезда со звонким восточным именем – Давид Варед. Художник этот не только талантлив, его искусство исключительно оригинально и поистине уникально. Уникально, главным образом, органическим единством, сплавом художественной формы и действенного авторского высказывания. Его живописный почерк как будто сродни абстракционизму, особенно геометрическому, а функциональная сторона не чужда плакатности. Но, несмотря на эти, на первый взгляд, вполне очевидные проявления стилевых признаков современной живописи, творчество Давида Вареда, тем не менее, заключает в себе эстетический заряд и силу воздействия самого высокого искусства. В этом убеждается всякий, кто знакомится с его работами, будь то графические полотна, книжные иллюстрации, листы

необычного календаря или живописные открытки.

В чём же секрет магической кисти этого так властно заявившего о себе молодого художника? Ответ отнюдь не на поверхности, как ни стимулирует наше воображение обаяние его творений. Мы знаем работы многих абстракционистов и последователей других направлений современного авангарда. Но все ли они оставляют на себе наше внимание и волнуют? А Давид Варед сразу приковывает к себе, активизирует мысль, заставляет сопереживать. Дело, как нам представляется, в целом комплексе счастливо сочетающихся особенностей, образующих его творческую индивидуальность. Прежде всего, Давид Варед – личность не только творчески, но и граждански активная, настроенная на решение судьбоносных и всевременных общечеловеческих проблем. В его представлении, по его концепции, – Земля сотворена как общая родина всего человечества, не разобщаемого какими-либо расовыми, религиозными и иными мотивами. Во всех людях одно единое начало, ибо все они – от единого Бога, а потому они изначально братья друг другу и должны жить в любви и согласии, сообща оберегая хрупкую ладью своего бытия – природу. Любовь и красота, честь и свобода – вот основные нравственные императивы, руководствуясь которыми люди обретут счастье, победят в извечной борьбе со злом и придут к торжеству добра на всей Земле. «Я хочу, чтобы весь мир был объявлен территорией доброты, – возглашает Давид Варед, – чтобы новое искусство стало называться искусством доброты». Определяющим кредо и знаменем жизненной и творческой, эстетической философии Давида Вареда могли бы быть слова великого Бетховена, на родине которого он сейчас живёт и творит: «Я не знаю иного признака величия человека, кроме доброты». Достижение этих целей возможно лишь при непрестанной обращённости к Богу, следованию заветам Спасителя. Каждый миг помнить об этом, чувствовать это в себе и во всех делах своих, дабы всегда пребывать во вселенной Любви и Мира, призывает своим творчеством и всей деятельностью художник и мыслитель Давид Варед. Таким образом, убеждаемся мы, Давид Варед – живописец с философским складом ума, имеющий чёткие убеждения и в образе своих действий и в своей художественной эстетике. И он последовательно ими руководствуется.

Точно так же, как и его личностный облик, совершенно самобытен стиль, манера письма Давида Вареда. В них полностью отсутствуют претенциозность и столь обильная в модерне «заумность», лжеребусные конфигурационные сплетения, о мысли которых вещает разве что подпись к картине.

Вроде бы у Давида Вареда те же фигуры, те же плоскостные изображения, но какая в них внутренняя организованность, строгая композиция, абсолютная поэтическая живописная гармония, какое изящество и изысканность пера. А линии! Они первозданно ясны и безупречны, а потому всё, во что они выливаются, словно излучает энергию и пульсирует, превращается из абстракций в реалии, обретая «плоть» осязательной ценности. Линии Давида Вареда впечатляют и воздействуют эстетически независимо от их конкретной формы и смысловой роли в картине. Высочайший результат достигается во многом благодаря виртуозной обработанности линий, которыми одухотворённо очерчивались изображаемые фигуры. Не таким ли же доминированием выразительных облагораживающих линий покоряет и японская живопись, так полюбившаяся импрессионистам? Да и что представляет собой всё неповторимое творчество Давида Вареда, как не неизменный графический рисунок, важнейшая составляющая в котором – линия. Линия, которая у Давида Вареда получила, без всякого преувеличения, настоящее второе дыхание в живописи. Этим завоеванием – превращением линии из одного из «конструктивных» элементов живописи в самостоятельную эстетическую категорию, в носителя идеи и образа, – он «обязан» своему редкому художественному вкусу и интуиции, благодарной обращённости к искусству прошлого, а также умелому использованию в творчестве возможностей компьютерной техники.

Завершающим ударным «аккордом» новаторского искусства Давида Вареда является слово. Да, именно так, Давид Варед сделал слово, средство литературного творчества, равноценным компонентом искусства изобразительного. Если прежде у художника на полотнах и встречаются написания, то, как правило, представляют собой одну из деталей изображения, как, например, на рисунках Хогарта, или выносимое прямо на картину название, как на гравюре Гойи «Сон разума порождает чудовищ». Совершенно иначе у Давида Вареда: присутствующее в его картине слово выполняет такую же художественно-образную функцию, как и, скажем, свет и перспектива в живописи обычной. Надо сказать, на смелый и рискованный эксперимент решился Давид Варед, сложно себе представить, что возможно «заставить» слово звучать языком изобразительного искусства. Но талантливый художник блестяще справился с поставленной задачей – слово действительно приобрело у него характер цвета и свойство линии, превратилось в один из компонентов палитры изобразительных средств. Слово-символ у Давида Вареда будто продолжение линии или её

читаемая шпостась. Точно найденная вязь букв созвучна лику линии, будто они – из одного и того же источника, из одной и той же материи. Они, линии и слово, идеально гармонируют друг с другом, художественно идентичны, сливаются воедино. И это – равнозначная художественность графического полотна – есть то главное, что придаёт искусству Давида Вареда подлинную оригинальность и единственность. Этот триумф изобразительной мысли позволяет Давиду Вареду в максимальной степени выразить и донести до зрителя идею картины, сообщить ей публицистичность и просветительский характер. Ибо таковы цели и назначение его искусства, которое он с полным основанием определяет как метафизическое творчество, то есть как пронизанное духовностью, как активное и беспокойное, как ищущее и сражающееся.



И он был абсолютно прав, когда писал о себе, «...что он всё более убеждается в важности своей творческой миссии, в её актуальности. Надо сделать гуманизм самоцелью, знаменем искусства. Я хочу быть к этому причастным».

В завершение обзора творческой деятельности Давида Варед хотелсь бы присоединиться к мет-

кому и тонкому замечанию выдающегося учёного академика Владимира Тьминского о том, что искусство этого замечательного художника своими истоками уходит в глубокую древность, в зарю человечества, и оно всё овеяно светом разума, мира и гармонии.

Персональная выставка Давида Я. Варед в Москве Академия художеств, Москва, Россия, июль 2005 г.



На фото (слева направо):

академик Р.Оганджанян,
народный художник России
Н.Балабанов,
доктор Давид Я. Варед,
президент Ассоциации Героев
России генерал В.Варенников



На фото:

в центре—
профессор Софи Тахалова;

второй слева—
сотрудник Государственной
Думы России М.Лавриченко